



La Escuela Integral de Artes Escénicas GuzArt, en
colaboración con GuzArt Espectáculos y Gli Attori Casting

CONVOCATORIA

A instituciones educativas, escuelas y academias —públicas o privadas— de los niveles preescolar, básico, medio superior y superior, así como a grupos independientes, a participar en la Primera Edición de Teatralizarte MX. Concurso Nacional de Teatro Escolar 2025–2026, primer certamen de teatro escolar en su tipo a nacional en México.

El concurso impulsa la expresión creativa de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y docentes, fortaleciendo vínculos comunitarios y propiciando entornos seguros de escucha y diálogo.

La Escuela Integral de Artes Escénicas GuzArt es una institución de carácter internacional y de alto rendimiento, con más de 25 años de trayectoria en la formación de artistas escénicos, que ofrece una preparación integral a través de su carrera profesional en actuación, así como diplomados y talleres especializados.

Su modelo educativo promueve el desarrollo técnico, humano y ético, sustentado en valores como la convivencia, el respeto, la equidad y la sana competencia. En congruencia con esta visión surge Teatralizarte MX, una iniciativa que trasciende el formato de concurso para consolidarse como un espacio de formación, encuentro y proyección artística orientado al crecimiento integral de sus participantes.

OBJETIVOS

1. Fomentar la producción teatral escolar y académica a nivel nacional, en sus diversas manifestaciones escénicas.
2. Fortalecer una red de instituciones educativas, artistas y creadores escénicos que promueva el intercambio, la colaboración y la diversidad estética, lingüística y cultural.
3. Impulsar el talento de las y los participantes mediante apoyos a su formación artística, incluyendo becas educativas otorgadas por la Escuela Integral de Artes Escénicas GuzArt.
4. Promover prácticas escénicas sostenibles y socialmente responsables en los procesos de creación.
5. Favorecer la inclusión y la equidad cultural, reconociendo y visibilizando el teatro realizado en lenguas originarias.

I. BASES DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar grupo s conformados por estudiantes activos provenientes de instituciones educativas —públicas o privadas— de los niveles preescolar, básico, medio superior, superior o amateur, así como grupos independientes integrados por estudiantes activos, aun cuando estos pertenezcan a distintas instituciones educativas.

II. CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- a) ZANNI: 3 a 6 años
- b) ARLEQUINO: 7 a 12 años
- c) PIERROT: 13 a 17 años
- d) PANTALONE: 18 años en adelante

En grupos con integrantes de distintas edades, la categoría se determinará por la edad predominante.

Se permitirá un máximo de dos integrantes cuya edad no corresponda estrictamente a la categoría asignada.

III. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar puestas en escena previamente montadas y/o proyectos por estrenar.

1. Teatro
2. Teatro indígena
3. Teatro musical
4. Monólogos

IV. PROPUESTAS Y DURACIÓN

1. ZANNI: 15 a 30 minutos
2. ARLEQUINO: 20 a 60 minutos
3. PIERROT: 30 a 60 minutos
4. PANTALONE: 45 a 75 minutos

El concurso promueve la libertad de expresión artística, siempre que los contenidos sean adecuados para el público infantil y juvenil.

Por lo que en las categorías ZANNI y ARLEQUINO NO se permitirán obras que aborden temas polémicos, como religión, sexo y política, así como contenidos que incluyan violencia, agresión o cualquier elemento que pueda dañar o herir susceptibilidades.

En PIERROT y PANTALONE, éstos podrán considerarse ÚNICAMENTE con autorización previa del comité, quien se reserva el derecho de solicitar ajustes o rechazar propuestas.

Bajo ninguna circunstancia se admitirán obras que hagan apología del delito.

Podrán inscribirse obras inéditas que cuenten con registro de derechos de autor o con la autorización correspondiente para su representación. En el caso de obras de carácter comercial, será obligatorio presentar los permisos vigentes de uso y representación. Para adaptaciones, deberá anexarse la carta de autorización del autor o del titular de los derechos patrimoniales.

V. ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

El montaje y desmontaje de cada obra deberá realizarse exclusivamente por los integrantes del grupo, y será responsabilidad de cada grupo realizarla en un tiempo mínimo, por lo que la escenografía y utilería tendrán que ser ligera, segura y de fácil manipulación. No se permitirá el acceso a backstage a personas externas. El incumplimiento de esta disposición será sancionado con una penalización de 10 puntos. Queda prohibido el uso de animales, fuego, agua, vidrio, serpentinas, confeti, vapeadores, pirotecnia, globos, y bebidas gaseosas.

VI. ENSAYOS

Por razones de logística, el comité organizador informará oportunamente a los participantes si contarán con derecho a un ensayo previo en el foro. En caso de otorgarse, se recomienda puntualidad estricta, ya que cada grupo dispondrá de una sola pasada de su obra, con 10 minutos adicionales para ajustes técnicos y de elementos escénicos. El día del ensayo, los participantes deberán llevar su música en una memoria USB (formato MP3). Adicionalmente, deberán enviar previamente por correo electrónico la liga de acceso a la carpeta de Drive donde se encuentre alojado el archivo de audio, debidamente identificado con el nombre del grupo y de la obra.

VII. VIÁTICOS

Cada participante deberá prever y cubrir los gastos de transportación, hospedaje y viáticos derivados de su participación en las distintas etapas del concurso. Teatralizarte MX ofrecerá la opción de alojamiento a precio preferencial en un hotel sede, cuya información será enviada oportunamente a los grupos seleccionados. La Escuela Integral de Artes Escénicas GuzArt, GuzArt Espectáculos, Gli Attori Casting y el comité organizador quedan exentos de cualquier gasto relacionado con la participación de los concursantes.

VIII. REGISTRO

Los grupos deberán enviar un solo archivo PDF (máx. 25 MB) a: coordinacion.nacional@teatralizarte.mx

Asunto:

Inscripción - Nombre del grupo - Título de la obra; el archivo deberá contener, en orden:

- a) Datos generales del grupo
 - Nombre del grupo, colectivo o institución
 - Nombre del responsable (docente, tutor o coordinador)
 - Correo electrónico y teléfono de contacto
 - Ciudad y estado de procedencia
- b) Información de la obra
 - Título del proyecto Sinopsis (5 a 10 líneas)
 - Breve exposición de la intención artística
 - Duración aproximada de la propuesta escénica
- c) Participantes y créditos
 - Elenco (nombre completo y personaje)
 - Equipo técnico y creativo, en caso de contar con él.
- d) Material de apoyo (opcional)
 - Fotografías de ensayos o proceso
 - Bocetos de escenografía y/o vestuario
- e) Texto de la obra
 - Texto completo (Arial 12, interlineado 1.5)
- f) Ficha escenográfica:
 - Nombre y descripción del elemento escénico
 - Dimensiones (alto, ancho y profundidad)
 - Peso aproximado
 - Materiales de fabricación, especificando cuáles son reciclables o reutilizados, con el fin de verificar el cumplimiento del uso mínimo del 70% de materiales reciclables
 - Esquema o dibujo del elemento dentro del espacio escénico
 - Uso específico del elemento dentro de la obra. **Este apartado será obligatorio únicamente con elementos impliquen riesgo potencial** (por ejemplo: armas de utilería, pistolas de salva, simulación de cuchillos, tijeras u objetos similares), a fin de que su empleo sea evaluado y autorizado previamente por el comité organizador

IX. INSCRIPCIONES

El costo de inscripción es por participante, incluyendo elenco, extras y equipo de apoyo:

1. De 1 a 4 participantes: \$750.00 MXN por persona
2. De 5 a 10 participantes: \$650.00 MXN por persona
3. De 11 participantes en adelante: \$550.00 MXN por persona.

Se otorgará un 10% de descuento a escuelas o grupos cuyos proyectos cumplan con al menos uno de los siguientes criterios:

1. Presenten dramaturgia mexicana contemporánea.
2. Aborden temáticas relacionadas con sostenibilidad y/o salud mental.
3. Produzcan al menos el 70% del vestuario y/o escenografía con materiales reciclables (comprobable).

Una vez realizado el registro previo, la Coordinación de Teatralizarte MX revisará el material enviado y evaluará la aplicación de descuentos, de acuerdo con los criterios establecidos en la convocatoria. El responsable del grupo recibirá un correo de confirmación con el monto total a pagar, ya considerando, en su caso, los descuentos autorizados.

NO DEBERÁ REALIZARSE NINGÚN PAGO ANTES DE RECIBIR DICHO CORREO.

Datos bancarios:
Cuenta: GuzArtTeatro S.A.S.de
C.V. Banco: BBVA
Número de cuenta: 0118205205

El pago en línea disponible en la página oficial NO permite aplicar descuentos y genera una comisión adicional por uso de la plataforma.

Por lo que se recomienda que los grupos o escuelas que accedan a descuentos deberán realizar su pago exclusivamente mediante transferencia bancaria para poder aplicarlo correctamente. Todos los pagos deberán efectuarse únicamente a través de los medios oficiales. Ningún CAPITANO (representante de Teatralizarte) estatal o regional está autorizado para recibir pagos en efectivo o transferencias.

La inscripción otorga a cada participante:

1. Playera conmemorativa de la eliminatoria
2. Kit de bienvenida
3. Diploma individual de participación con valor curricular

X. ETAPAS DEL CONCURSO

- Etapa de Inscripción:

La recepción de solicitudes de inscripción se llevará a cabo del 1 de junio al 28 de febrero de 2026, hasta las 22:00 horas (tiempo del centro de México, GMT-6). En ningunacircunstancia se otorgarán prórrogas.

- Etapa de Eliminatorias Estatales :

En el mes de abril de 2026 se realizará una Etapa de Eliminatorias Estatales, en la cual un jurado especializado seleccionará y premiará los Primeros, Segundos y Terceros lugares de todas las modalidades y categorías de cada entidad federativa. Únicamente los primeros lugares de las categorías PIERROT y PANTALONE podrán avanzar a las etapas regionales y/o a la Gran Final Nacional.

- Etapa de Eliminatorias Regionales:

En caso de que el número de montajes inscritos y su distribución geográfica lo requieran, el comité organizador podrá convocar una Etapa de Eliminatorias Regionales, en el mes de mayo, como fase intermedia rumbo a la Gran Final Nacional. En esta fase se seleccionarán y premiarán a los Primeros, Segundos y Terceros lugares de las categorías PIERROT y PANTALONE en todas las modalidades. Únicamente los primeros lugares podrán avanzar a la Gran Final Nacional.

Los detalles logísticos, tales como sedes, horarios y ajustes operativos, serán dados a conocer con la debida anticipación por el comité organizador.

- Nominaciones Concluida:

La etapa de Eliminatorias, se anunciarán las y los participantes Nominados del concurso. El jurado tendrá la facultad de seleccionar a participantes de cualquier agrupación, categoría y modalidad, sin que sus respectivos montajes hayan obtenido algún premio. Dichas nominaciones se darán a conocer a través de los canales oficiales y redes sociales del certamen en el mes de mayo.

- Gran Final Nacional:

Se llevará a cabo los días 30 y 31 de mayo de 2026, en la Ciudad de México, y reunirá a los proyectos ganadores en las etapas estatales y/o regionales para el concurso final. En caso de que un primer lugar no pueda asistir, su lugar será reasignado automáticamente al segundo lugar de su eliminatoria.

- Temporada de Premios:

Las propuestas ganadoras de la Gran Final Nacional, así como las y los Nominados a la Noche de Gala, participarán durante el mes de junio de 2026, en la Ciudad de México, en las actividades correspondientes a los premios obtenidos, mismas que se encuentran especificadas en el apartado de Premiación de la presente convocatoria.

- Noche de Gala:

Es el evento de cierre del concurso, en el cual se anunciarán a los ganadores de cada Nominación. Se llevará a cabo en la Ciudad de México, una vez concluida la Temporada de Premios.

XI. SEDES

El Concurso Nacional de Teatro Escolar Teatralizarte MX tiene alcance nacional, por lo que podrán inscribirse grupos provenientes de cualquier estado de la República Mexicana, sin excepción.

La apertura y asignación de sedes se determinará con base en el número de inscripciones recibidas y su distribución geográfica.

En función de esta demanda, el Comité Organizador definirá las sedes estatales y/o regionales donde se llevarán a cabo las eliminatorias correspondientes. En caso de que no se habilite una sede en el estado de origen de algún grupo inscrito, este será canalizado a la sede más cercana,

conforme a los criterios logísticos establecidos por la organización.

Las sedes definitivas, así como los espacios escénicos, fechas y responsables estatales, serán anunciados oportunamente a través de los medios oficiales de Teatralizarte MX.

XII. COMUNICACIÓN Y SEGUIMIENTO

El representante de cada grupo mantendrá comunicación constante con el CAPITANO asignado a su estado. Mediante una rifa transmitida vía Instagram Live, se definirá el orden de participación. Los representantes de cada grupo inscrito deberán mantenerse en comunicación constante durante el proceso. Para asuntos administrativos o situaciones extraordinarias, deberá contactarse directamente con la Coordinación Nacional.

XIII. JURADO Y PREMIACIÓN

El jurado será designado por el Comité Organizador de Teatralizarte MX y estará integrado por especialistas y artistas escénicos profesionales de reconocida trayectoria y amplia experiencia en la materia. El fallo del jurado será definitivo e inapelable.

No obstante, cada grupo participante recibirá una retroalimentación por parte del jurado al término de su participación.

Los criterios de evaluación correspondientes a cada categoría serán dados a conocer al inicio de la competencia

Premios en Eliminatoria Estatal y/o Regional

CATEGORÍAS ZANNI Y ARLEQUINO

- Recibirán trofeo grupal y medallas individuales, además de premios adicionales, los cuales serán dados a conocer al inicio de la etapa estatal, durante la transmisión de sorteo previamente referida en el apartado de Comunicación y seguimiento. Su premiación se realizará exclusivamente a nivel estatal, ya que estas categorías no avanzan a las etapas regionales ni a la Gran Final.

CATEGORIAS PIERROT Y PANTALONE

- Recibirán trofeo grupal y medallas individuales. Únicamente el primer lugar podrá pasar a las etapas regionales y/o a la Gran Final Nacional.

PREMIO A LA MEJOR PORRA

- Se otorgará un trofeo y una bonificación de 0.1 puntos a la calificación final del grupo que destaque por el mayor y mejor apoyo de su porra. Aplica en cada etapa del concurso (estatal, regional y final), categoría y modalidad.

En cada sede estatal y/o regional se otorgarán primer, segundo y tercer lugar a las propuestas de cada modalidad (Teatro, Teatro Indígena, Teatro Musical, Monólogos)

NOMINACIONES

- Mejor Protagonista**
- Mejor Actor**
- Revelación actoral**
- Voz sobresaliente**
- Mejor Ensamble Vocal.
- Mejor Texto Dramático.
- Mejor Música Original.
- Mejor Coreografía
- Mejor Dirección Escénica (amateur)
- Mejor Dirección Escénica (con trayectoria)
- Mejor Diseño de Vestuario.
- Mejor Diseño de Escenografía.
- Mejor Puesta en Escena en Lengua Indígena
- Reconocimiento a la Integración Estética de Elementos Culturales Originarios

** Todos los participantes Nominados en estas categorías, accederán a los beneficios correspondientes a la Temporada de Premios, entre los que se incluye la participación en un taller de entrenamiento escénico, cuyas características y contenidos se detallan en el siguiente apartado. La asistencia y participación activa será OBLIGATORIA.

El jurado tendrá la facultad de nominar a participantes de cualquier categoría y modalidad, ya sea de las etapas estatal o regional, para participar en la Noche de Gala, sin que sea requisito que sus respectivos grupos hayan obtenido algún premio previo.

PREMIOS A NOMINADOS

WORKSHOP.

- Entrenamiento escénico integral con 36 horas de trabajo (abordando la técnica de Michael Chejov),
- Visita a museo y 2 obras de teatro en la Ciudad de México.
- Carta de recomendación
- Diploma Beca del 20% en la Escuela Integral de Artes Escénicas para continuar su formación académica. Esta beca podrá aplicarse a diplomados, talleres o la carrera profesional, en modalidad presencial u online, según el interés del beneficiario, durante el año 2026.

XIV. GRAN FINAL NACIONAL

En la competencia final se otorgarán primer, segundo y tercer lugar en las categorías PIERROT Y PANTOLONE, en cada una de sus modalidades: teatro, teatro indígena, teatro musical o monólogo.

La producción que resulte ganadora del primer lugar será distinguida como Mejor Producción Nacional en su categoría y modalidad correspondiente.

PRIMER LUGAR

- **WORKSHOP.** Entrenamiento escénico con 46 horas de trabajo (abordando la técnica de Michael Chejov), más 36 horas de campo (que incluyen actividades como visitas a museos y espectáculos teatrales), durante 6 días en la Ciudad de México. Este premio tiene un valor estimado de \$38,000.00 MXN por estudiante.
- Diploma individual con valor curricular. Trofeo grupal
- Medalla individual de participación
- Carta de recomendación
- Participación en la Gala de Premios
- Beca individual del 50% en la Escuela Integral de Artes Escénicas para continuar su formación académica: Esta beca podrá aplicarse a diplomados, talleres o la carrera profesional, en modalidad presencial u online, según el interés del beneficiario, durante el año del evento.

SEGUNGO LUGAR

- **WORKSHOP:** Entrenamiento escénico con 30 horas de trabajo (abordando la técnica de Michael Chejov), más 20 horas de campo (que incluyen actividades como visitas a un museos y espectáculos teatrales) , durante 4 días en la Ciudad de México. Este premio tiene un valor estimado de \$22,000.00 MXN por estudiante.
- Diploma individual con valor curricular.
- Trofeo grupal
- Medalla individual de participación
- Beca individual del 30% en la Escuela Integral de Artes Escénicas para continuar su formación académica: Esta beca podrá aplicarse a diplomados, talleres o la carrera profesional, en modalidad presencial u online, según el interés del beneficiario, durante el año del evento.

TERCER LUGAR

- **WORKSHOP:** Entrenamiento escénico con 16 horas de trabajo (abordando la técnica de Michael Chejov), más 14 horas de campo (que incluyen actividades como visitas a un museos y espectáculos teatrales) , durante 2 días en la Ciudad de México. Este premio tiene un valor etimado de \$16,000.00 MXN por estudiante.
- Diploma individual con valor curricular.
- Trofeo grupal
- Medalla individual de participación.
- Beca individual del 20% en la Escuela Integral de Artes Escénicas para continuar su formación académica: Esta beca podrá aplicarse a diplomados, talleres o la carrera profesional, en modalidad presencial u online, según el interés del beneficiario.

XV. NOCHE DE GALA

La Noche de Gala es la ceremonia de clausura del concurso, en la cual se presentarán los números escénicos resultantes del Workshop y se realizará la entrega de los premios correspondientes a las nominaciones. Asimismo, durante este acto se anunciará al ganador del Premio Michael Chéjova al Mejor Interpretación Actoral del concurso.

PREMIOS A GANADORES

- Reconocimiento con validación oficial.
- Firma con agencia de talento Gli Attori Casting.

XVI. CONDICIONES GENERALES

- Los participantes asumirán de manera íntegra los gastos derivados de la producción, montaje, transporte, alimentación y hospedaje relacionados con su participación en el concurso.
- Una vez formalizado el registro, no se permitirán cambios en la integración de los elencos, salvo casos excepcionales debidamente justificados y autorizados por el Comité Organizador.
- Al inscribirse, los participantes autorizan a Teatralizarte MX el uso, reproducción, edición y difusión de su imagen, nombre y de las obras presentadas, total o parcialmente, con fines de promoción, difusión cultural y registro del concurso, por cualquier medio y sin limitación territorial.
- Cada grupo será responsable de la autoría de las obras presentadas o de contar con las autorizaciones correspondientes, liberando a Teatralizarte MX de cualquier reclamación legal en materia de derechos de autor o propiedad intelectual. Los trabajos premiados autorizan su publicación y edición conforme a los criterios del comité organizador.
- En el caso de participantes menores de edad, será obligatorio designar a un responsable mayor de edad, quien deberá proporcionar sus datos de contacto y garantizar el acompañamiento durante todo el proceso.
- Cualquier falta ética, conducta inapropiada o delito, especialmente aquellos que vulneren la integridad de menores, será motivo de eliminación inmediata y de las acciones legales correspondientes.
- El Comité Organizador no se hace responsable por accidentes, lesiones, enfermedades, pérdidas o robos que pudieran ocurrir durante el desarrollo del concurso. Es obligatorio que todas y todos los participantes cuenten con seguro médico vigente y presenten, a través del responsable del grupo, un certificado de buena salud, en el cual deberán especificarse de manera clara la existencia de enfermedades crónicas, lesiones previas, condiciones médicas relevantes o cualquier otra información que deba considerarse para su adecuada atención y cuidado durante las actividades del concurso.
- En caso de que alguna o alguno de los participantes presente neurodivergencias, discapacidad física, sensorial o intelectual, o alguna condición de salud mental, esta información deberá ser reportada de manera oportuna durante el proceso de inscripción, a fin de que el Comité Organizador pueda considerarla, dar el acompañamiento pertinente y, en la medida de lo posible, prever las condiciones necesarias para una participación segura, respetuosa e inclusiva. La información proporcionada será tratada con confidencialidad y utilizada únicamente para fines de cuidado, organización y atención adecuada de las y los participantes.

XVII. ACLARACIONES Y DUDAS

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, así como la interpretación de sus contenidos, será resuelta de manera exclusiva por el Comité Organizador de Teatralizarte MX, cuyas decisiones serán definitivas e inapelables. Para aclaraciones, dudas o información adicional, las personas interesadas deberán comunicarse directamente con la Coordinación Nacional de Teatralizarte MX a través de los siguientes medios oficiales:

- **correo electrónico: coordinacion.nacional@teatralizarte.mx**

La información emitida por estos canales será la única considerada como válida. El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar ajustes operativos, logísticos o de calendario, mismos que serán notificados oportunamente por los medios oficiales del concurso.

ORGANIZA

